

LEONARDO VELLETRI

CURRICULM VITAE

DATI PERSONALI

- Nazionalità: Italiana
- Data di nascita:
- Luogo di nascita:
- Residenza:
- Altezza:
- Occhi :
- Capelli:
- Codice fiscale:
- N°Enpals:
- N°Ufficio Collocamento:
- Lingue: Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese

STUDI

Inizia a danzare all'età di otto anni con Joan Josif Girba e dai 12 anni studia con Silvia Humaila, ex prima ballerina del teatro di Timishoara (Romania), con la quale studia il metodo Vaganova. Durante gli anni della scuola ottiene vittorie a concorsi regionali e nazionali quali Endas Day, Stars of Tomorrow, Bari Danza, Concorso di Lecce, Giovani Talenti (To), Concorso Internazionale di Danza Città di Perugia.

All'età di 14-15 anni, viene ammesso alle accademie nazionali della Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Teatro Nuovo di Torino.

Partecipa poi ad importanti stage con maestri e ballerini di fama internazionale come Fabrizio Monteverde, Gilbert Mayer, Gigi Cachuleanu, Elisabetta Terabust e Ivan Litvinov.

ESPERIENZE ARTISTICHE – LAVORATIVE

- **Balletto di Puglia** (Lecce) – estate 2000 Coreografie di Tony Candeloro, Maitre de ballet: Carlos Palachos.
- **Piccinni Ballet** (Bari) – estate 2002 Maitre e Coreografo: Giuseppe Mitrone.
- **Split Opera** (Spalato – Croazia) – autunno 2002
“*Balletto dei Cadetti*” e “*Chopiniana*”
Maitre e assistenti coreografi: Pileanu Paraskiv, Iraida Lukasova
- **Balletto di Milano** – inverno 2002/03, autunno 2003, inverno 2003/04
Balletto “*Traviata*”
Opera “*Clotilde*” Regia di Beppe De Tommasi

Opere *“Turandot”* e *“Trovatore”* Regia di Mario Corradi
Balletto *“Boheme”* dove interpreta il ruolo di Primo Ballerino;
Direzione: Carlo Pesta
Coreografie di Serge Manguette; Maitre de ballet Cristina Molteni, Guido Mami.

- **Ariston Proballet** (San Remo) – primavera 2003 Maitre e Coreografo Marcello Algeri.
- *“Serate di Gala spagnolo”* dicembre 2003; ospite con Noemi Briganti
Balletto *“Carmen”*
- **Balletto del Sud** (Lecce) – estate/autunno 2003, dicembre 2003, primavera 2004, agosto e novembre 2006, estate-inverno 2007
Balletto *“Strass und Strauss”*
Balletto *“Seherazade”*
Balletto *“Edipo Re”*
Balletto *“Concerto di Capodanno”* (in onda su rai uno)
Opera *“Pescatore di Perle”* Regia di Pierfrancesco Licitra
Opera *“Carmen”* Regia di Flavio Trevisan
Balletto *“L’Uccello di Fuoco”* (ruolo Ivan il cacciatore)
Trasmissione *“Il Cerchio della Vita”* (in onda su rai 2)
Trasmissione *“Premio Zeus”* (in onda su puglia channel)
Balletto *“Lo Schiaccianoci”* (ruolo danza spagnola)
Balletto *“Traviata”* (ruolo di Alfredo)
Balletto *“Carmina Burana”* ruolo da solista
In corrispondenza nel file video al minuto 2.00
(<https://www.youtube.com/watch?v=HKfhnoOp5is>)
Trasmissione per la rai in beneficenza:
(<https://www.youtube.com/watch?v=ivzaG208eXI>)

Direzione e coreografie di Fredy Franzutti;
Maitre de ballet: Ivan Tzanov, Pia Russo.
- **Arena di Verona** – estate 2004, primavera/estate 2005
Opera *“Aida”* Coreografia di Vladimir Vassiliev; Regia di Franco Zeffirelli
Opera *“Traviata”* Coreografia di Ron Awel; Regia di Brian Vich
Balletto *“Il lago dei cigni”* Coreografia Vladimir Lupov
Direzione: Maria Grazia Garofoli
Maitre de ballet: Ivailo Valev, Stefan Banica, Lorenzo Casorelli, Eriberto Verardi,
Pia Russo.
- **EgriBianco Danza** (Torino) – settembre 2004, maggio 2005
“Crown of Creation”
“Silenzio di Pietra” Coreografia di Raphael Bianco
Direzione: Susanna Egri
Maitre de ballet: Susanna Egri, Elias Garcia Herrera, Cinzia Vittone.
- **Teatro Regio di Torino** – Settembre/Ottobre 05
Opera *“Aida”* Coreografia di Marc Ribaud, Regia di William Friedklin.

- **Scottish Ballet** novembre –marzo 2006
 “*Cinderella*” coreografie e direzione di Ashley Page
 Maitre de ballet: Maria Jimenez, Renato Paroni De Castro, Paul Tyers, Bruce Samson.

CurriculumVideo2005: <https://www.youtube.com/watch?v=FLfemszUzgA>

- **Opera Nazionale de Bordeaux** primavera, inverno 2006, da gennaio a giugno 2007
 “*Don Quixotte*”
 “*Picasso*”
 “*Cassenoisette*”
 “*Noces*”
 “*Le Sacre du Printemp*”
 “*Le Fils Prodigue*”

Coreografie : Charles Jude, M.Fokine, Rudolf Nurayev.

Assistenti Coreografie : Susanna della Pietra, Aleth Francillon, Eriquer Quiller

Direzione : Charles Jude

Maitre de ballet: David Allen, Svetlana Ballester, Yevheniya Kostylova, Javier Torres, Silvian Bayard, Elisabeth Platel, Eriquer Quillere, Lorent Novis

- **Teatro Massimo di Palermo** giugno 2006, aprile-maggio 2009
 “*Amarcord*” dove interpreta il ruolo del padre al fianco di Soimitza Lupu
 “*Romeo and Juliet*” ruolo: Tebaldo

<https://www.youtube.com/watch?v=wT62afcoIro>

(come primo cast nel ruolo di Tebaldo emerge la sua dote di partner dimostrata dal fatto che il secondo e tutti gli altri cast hanno dovuto adeguare la coreografia perché impossibilitati nell’ eseguire quello visualizzabile al min 1:18:17 e al min 1:18:43 ovvero delle prese alte con Mercuzio)

coreografia di Luciano Cannito

Maitre de ballet: Marco Pierin, Giuseppe Della Monica, Luigi Neri.

Danza con Eleonora Abbagnato, Rubinald Pronk, Alessandro Riga.

- **Teatro Maggio Musicale Fiorentino** da gennaio 08 a marzo 09
 “*Bach & Breack Beats*” Coreografie di Massimo Morricone
 File video: https://www.youtube.com/watch?v=TNKOD91Xj_w

“*Carmen*” opera Regia di Carlos Saura, maestro d’ orchestra: Zubin Metha

“*La Bella Addormentata*” Coreografie di Goyo Montero

“*Gala di Danza*” interpreta Atteone in “*Diana e Atteone*” con Paola Vismara

“*Paganini*” Coreografia Michael Lavronsky – Vladimir Vassiliev

“*Schiaccianoci*” Coreografie di Evgheni Polyakov

“*La Sylphide*” Coreografie di Frank Andersen da August Boumonville

“Giselle” Coreografie di Evgheni Polyakov (ruolo: contadini pas de quatre)
“Petruska” – “Uccello di Fuoco” coreografia di Mikhail Fokine ass. coreografie di A. Liepa (ruolo il Moro)

Dicembre 09/Giugno 10

“Carmen suite” Coreografia Alberto Alonso ass. coreografie Victor Barykin (ruolo: Escamillo)

“Don Chisciotte” coreografie Vladimir Derevianko (Ruolo: Espada)

Direzione: Vladimir Derevianko (2008\2010), Francesco Ventriglia (2011\maggio2013), Giorgio Mancini (da luglio 2013).

Assistenza coreografie: Raffaella Renzi, Gianpiero Galeotti, Mariapia Di Mauro.

Maitre de ballet: Andrea Hall, Alessandra Alberti, Fara Greco, Cristina Amodio, Giselle Roberge, Monakhov, Ferrari, Ratchinskaia, Stepkine, Ziemski, Marco Pierin, Victor Litvinov, William Burmann, Margherita Trayanova, Christiane Marchant, Karacinzev, Danuta Piasecka, Patrick Armand, Johnny Eliassen, Nardelli.

Da ottobre 2010 a Dicembre 2013

“Trois Histoires” coreografie di: Fabrizio Monteverde

“Coppelia” coreografie di: E. Polyakov

“Sogno di una notte di mezza estate” coreografie di: F. Ventriglia

“Serata sacra” coreografie di: F. Ventriglia, A. Foniadakis, Preljocaj

“Giselle” coreografie di: E. Poliacov (ruolo int.: Hilarion)

“Lago dei cigni” coreografie di: P. Chalmer

“The Genesis tribute” coreografie di: F. Ventriglia

“Serata Liszt” coreografie di: Simona Bucci, Mauro De Candia

“Gala teatro nuovo” coreografie di: Yuri Grigorovich (ruolo interpretato: Spartacus con Gisela Carmona)

“Short time” prima edizione, coreografie di: P. Arcangeli

“Pinocchio” coreografie di: F. Ventriglia

Opera “Aida” coreografie di: F. Ventriglia, regia di: F. Ozpetek, dirige: Z. Metha

“Quattro temperamenti – Verklarte nacht” coreografie di: Balanchine, S. Link

“Gala piazza Duomo” coreografie di: F. Ventriglia

“Sechs tanze - Annunciation” coreografie di: J. Kylian, Preljocaj

“Fabbrica di cioccolato” coreografie di: F. Ventriglia

“Il mago di Oz” coreografie di: F. Ventriglia

“Short time” seconda edizione, coreografie di: F. Crestale

“La Sylphide” coreografie di: Johnny Eliassen

Tournée Belgrado/Novi Sad coreografie di: A. Foniadakis, Preljocaj, F. Ventriglia

“Gala grandi coreografi” coreografie di: Balanchine, Forsythe, Kylian

“Coppelia” coreografie di: G. Mancini

“Giselle” coreografie di: G. Mancini

“Schiaccianoci” coreografie di: G. Mancini

- **Daniele Cipriani Entertainment estate 09**
 “Carmen” coreografie di Luciano Cannito (ruolo: Don Josè al fianco di Carmen-
 Rossella Brescia)

File video corrispondenti:

<https://www.youtube.com/watch?v=svSbkmYZcd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=NekTp1vOJ10>

- “Cassandra” coreografo Luciano Cannito Pas de Deux di gala con Eleonora
 Abbagnato

Invitato anche presso le compagnie di balletto: “Associazione Balletto Classico Cosi-Stefanescu”,
 “Slovensko Narodno Gledalisce” (Ljubljana – Slovenia), “Connectingam Ballet” (USA).

RICONOSCIMENTI

- **Tutto Danza** – “Leonardo Velletri 18enne dalle capacità straordinarie”
- **Quotidiano Di Puglia** – “Polinice interpretato dal sempre molto bravo Leonardo Velletri”
- **Giornale di Sicilia** – “Con partecipe interazione Leonardo Velletri nel ruolo del padre nel
 balletto Amarcord di Luciano Cannito”.
- **NonSoloLink.com** – articolo di Alessia Biasiolo: Nel complesso, la rappresentazione ha
 permesso di apprezzare un ottimo Balletto del Sud, con una Tomoka
 esile ed elegantissima nei movimenti, ed un intenso e perfetto Velletri
- **Giornale di Sicilia** – Iattante Tebaldo (Leonardo Velletri) nel Romeo e Giulietta del Teatro
 Massimo di Palermo

PREMI

- **Premio Positano “Leonide Massine”** al merito settembre 2005

- Premio “Coppelia” città di Palermo luglio 2006
- Cittadino dell’anno città di Fasano 2006
- Premio “Ceglie è” luglio 2007
- Premio Capri agosto 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=dmnoP5NNSBQ>

A partire dal 2014 inizia a dedicarsi all’insegnamento oltre ad essere giudice di concorsi ed esami di ammissione e collabora come Maitre de Ballet nella compagnia “Equilibrio dinamico” per il montaggio e la messa in scena dello spettacolo in stile contemporaneo “Slang” con le coreografie di Roberta Ferrara.

E per la compagnia “Balletto del Sud” per il montaggio, la messa in scena, la regia e la cura degli spettacoli di:

“Carmen” Lo spettacolo, impreziosito da un impianto scenografico operistico e da bellissimi costumi, esalta la componente esotica spagnola del soggetto di Prosper Merimée e della popolarissima musica di Bizet (affiancato da Chabrier, Massenet e Albéniz).

“La Sagra della Primavera” Nel centenario dalla prima esecuzione di Parigi, su musiche di Igor Stravinskij.

“Uccello di Fuoco” di Fredy Franzutti su musiche di Igor Stravinskij

“Le Quattro Stagioni” Lo spettacolo, che si ispira direttamente alla poetica di W. H. Auden.

“La Bella Addormentata” con le coreografie di Fredy Franzutti sulle note di Pëtr Il’ič Čajkovskij.

“Lo Schiaccianoci” coreografia: Fredy Franzutti - musiche: Piotr Il’ic Cajkovskij
scene di: Francesco Palma

“Il Lago dei Cigni” Coreografia: Fredy Franzutti
musiche: Piotr Il’ic Cajkovskij

“Dall’Italia con Amore”
spettacolo di Musica e Danza in collaborazione con NIREO
coreografia: Fredy Franzutti

“Sherazade” con la partecipazione di Carla Fracci balletto in un atto e cinque quadri ispirato ai racconti d’oriente di Antoine Galland su musiche di Nicolaj Rimskij-Korsakov con le coreografie di Fredy Franzutti.

“La Giara” con le coreografie di Fredy Franzutti su musiche di Alfredo Casella. Il soggetto è tratto dalla popolare novella di Luigi Pirandello nei 150 anni dalla nascita e nei 100 anni dalla scrittura della novella.

narratore:
Sebastiano Lo Monaco

“LE ULTIME PAROLE DI CRISTO” Sacra rappresentazione in forma d'arte del mistero della morte di Cristo.

regia e coreografie di Fredy Franzutti musiche di Saverio Mercadante scene di Francesco Palma testi di Maria Concetta Cataldo Iacopone da Todi Maria, Madre di Cristo: Luciana Savignano Maria di Cleofe: Nuria Salado Fustè Maria Maddalena: Loredana Lecciso

"Serata Romantica"

spettacolo di Teatro, Musica e Danza in collaborazione con TEATRI A SUD
coreografia: Fredy Franzutti

Maestro collaboratore presso varie scuole pugliesi e non di cui:

J.Lo di Jessica Alò

-ottiene il podio del concorso regionale "Bari Danza" a pochi mesi del suo arrivo con la variazione dal passo a due "Pas d'Esclave" interpretata da un suo allievo di 14 anni il quale riceve inoltre borse di studio e riconoscimenti dall'etoile dell'opera di Parigi José Martinez.

Arte danza di Mara Ferrara

ASD Dance Academy di Miss Elain

Area Danza di Raffaella Altobelli

Studio1 Di Paolo Laruccia: scuola ed organizzazione di eventi culturali

-partecipa e collabora con Carla Fracci e Beppe Menegatti per la presentazione del libro autobiografico di Carla Fracci presso il Teatro della città di Marsala e presso il Museo Diocesano di Taranto.

Inoltre affianca per vari stage del territorio i nomi di : Carla Fracci, Raffaele Paganini, Luciano Cannito, Amilcar ed altri nomi di rilievo nel panorama di danza moderna e contemporanea televisiva e non.

Danzart di Rosy Loconte: scuola di danza di Modugno

-In questa accademia amatoriale ottiene vari primi posti a concorsi regionali e nazionali per i corsi di allievi dai 9-11 anni per il corso intermedio ed avanzato. L'ultimo in particolare a tre mesi dall'inizio di corsi in punta con le variazioni di "Silvia" e "Amorino" ottiene il primo e secondo posto al concorso Endas di Bari.

-Una delle allieve di avanzato con qualche lezione privata ottiene l'ammissione presso l'accademia AIDA di Milano

Agente e collaboratore per l'organizzazione di eventi culturali e non:

28 dicembre 2017 organizzazione e direzione del personale artistico presso e per l'inaugurazione del Teatro Roma di Ostuni

31 dicembre 2017 organizzazione del personale artistico proveniente dalla salumeria della musica e non per la serata conclusiva dell'anno presso la Masseria Pettolecchia di Renè De Piciotto.

16/17 marzo 2019 organizzazione del personale artistico tersicoreo e della parte musicale presso il castello Pettolecchia